

Eraxy: Η εταιρεία που ξεκίνησε από το Μενίδι για να αναλάβει έργα σε όλο τον κόσμο



09_12_2020



Χρήστος Κοτσακάς Δημοσιογράφος - Senior Editor, epixeiro.gr
[Επιχειρήσεις & Know-how](#), [Διεθνή](#)

Ο Νικόλαος Αναστασίου, CEO της Eraxy, μιας εταιρείας που ξεκίνησε το 1981 από το Μενίδι για να φτάσει σήμερα να διαθέτει διεθνή παρουσία και να «τρέχει» έργα στις τέσσερις από τις πέντε ηπείρους, μιλάει στο epixeiro.gr για την πορεία του, την συνεργασία με τον φημισμένο αρχιτέκτονα Renzo Piano και τα επόμενα βήματα, εν μέσω πανδημίας.

Η Eraxy έχει τις ρίζες της πίσω στο 1981. Δώστε μας μια εικόνα από τη διαδρομή της επιχείρησης μέχρι τις μέρες μας. Τι άλλαξε σε αυτήν, τι «κρατάτε» από το «παρελθόν»;

Η εταιρία ιδρύθηκε από τον Βασίλειο Αναστασίου το 1981. Από τότε εξελίχθηκε, μετασχηματίστηκε επενδύοντας στην τεχνική καινοτομία και από το 2004 διοικείται από εμένα και τον αδερφό μου, Δημήτρη. Σε αυτή την πορεία, η Eraxy έλαβε μέρος σε μερικά από τα μεγαλύτερα έργα στην Ελλάδα, με πιο εμβληματικό το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταυρός Νιάρχος. Ήταν ένα έργο που ουσιαστικά άνοιξε μια μεγάλη δίοδο εξωστρέφειας της εταιρείας, με αποτέλεσμα έκτοτε να λαμβάνει μέρος στα μεγαλύτερα έργα του κλάδου παγκοσμίως. Το 2015 ιδρύεται η θυγατρική μας στην Γαλλία με σκοπό να εκτελεστεί το πρώτο μας έργο στο εξωτερικό, το νέο δικαστικό μέγαρο Παρισίων, το 2016 ιδρύεται η θυγατρική μας στο Λονδίνο και η θυγατρική μας στην Νέα Υόρκη. Αυτό που έχει αλλάξει σε σχέση με το παρελθόν είναι η τεχνολογία που έχουμε εισάγει στις μεθόδους παραγωγής και η διεθνή μας δραστηριότητα, με ό,τι αυτό συνεπάγεται ως προς την εταιρική δομή, λειτουργία κτλ. Έχει αλλάξει η αντίληψη της Eraxy, καθώς εξελίχθηκε από μια ξυλουργική εταιρία σε μια εταιρία interior fit out. Αυτό που κρατάμε από το παρελθόν είναι τις θεμελιώδεις μας αρχές: την τιμιότητά, τη συνέπεια και την ποιότητα, την αγάπη για το ξύλο και τη δημιουργία.

Ξεκινήσατε, λοιπόν, από μια οικογενειακή βιοτεχνία στο Μενίδι για να βρεθείτε στο Μανχάταν. Σε ποιους παράγοντες θα βασίζατε τη συγκεκριμένη διαδρομή; Τι δείχνει η πορεία σας για την ελληνική επιχειρηματικότητα και τι «μαθήματα» μπορεί να πάρει κάποιος που πραγματοποιεί τώρα τα πρώτα του βήματα;

Ξεκινήσατε, λοιπόν, από μια οικογενειακή βιοτεχνία στο Μενίδι για να βρεθείτε στο Μανχάταν. Σε ποιους παράγοντες θα βασίζατε τη συγκεκριμένη διαδρομή; Τι δείχνει η πορεία σας για την ελληνική επιχειρηματικότητα και τι «μαθήματα» μπορεί να πάρει κάποιος που πραγματοποιεί τώρα τα πρώτα του βήματα;

Βασικοί παράγοντες για την επιτυχή και διαρκή δραστηριότητα στις μεγαλύτερες αγορές του εξωτερικού είναι η προσαρμοστικότητα στις ανάγκες των πελατών και τους στόχους τους, η προσαρμοστικότητα στις συνήθειες των τοπικών αγορών και η ευελιξία ως προς το επιχειρείν, δηλαδή η κατανόηση - δημιουργία επιχειρηματικών ευκαιριών. Φυσικά, οι επενδύσεις στις τοπικές αγορές μέσω ιδρύσεων θυγατρικών εταιριών με τοπικές ομάδες μανάτζμεντ θεωρούνται προαπαιτούμενα.

Η ελληνική επιχειρηματικότητα έχει αρκετά παραδείγματα επιτυχημένης πορείας στις διεθνείς αγορές. Ένας από τους λόγους είναι η ευελιξία. Στην Ελλάδα έχουμε βιωμένη εμπειρία το να σκεφτόμαστε «out of the box». Η δυσκολία μας είναι να προσαρμόσουμε αυτή τη δημιουργική σκέψη σ' ένα οργανωμένο περιβάλλον που θέλει αυστηρά δομημένες διαδικασίες και συγκεκριμένες προδιαγραφές. Όταν το καταφέρνουμε, μπορούμε και μεγαλουργούμε.

Ποια έργα της Erexyl ξεχωρίζετε; Ποια η σημασία του project που αναλάβατε στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ);

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ήταν το έργο το οποίο μας έδωσε την δυνατότητα να επικοινωνήσουμε την ποιότητα της δουλειάς μας στον Αρχιτέκτονα του έργου, Renzo Piano, και στις εταιρίες συμβούλων οι οποίες συμμετείχαν. Ήταν η δική μας «πόρτα στον κόσμο», την οποία ανοίξαμε. Δώσαμε με επιτυχία τα διαπιστευτήριά μας σε ένα αυστηρό κοινό που δεν μας έκρινε χαριστικά λόγω εντοπιότητας, αλλά ως άξιους εταίρους, ανώτερους του διεθνή ανταγωνισμού.

Ποια project βρίσκονται αυτή τη στιγμή σε ανάπτυξη; Υπήρξε κάποια επίδραση στον κατασκευαστικό τομέα από την πανδημία και τις αλλαγές που έφερε αυτή; Τι ποσοστό του τζίρου σας αντιπροσωπεύουν οι εξαγωγές;

Αυτή τη στιγμή εκτελούμε έργα ταυτόχρονα στις τέσσερις από τις πέντε ηπείρους. Η λίστα είναι μεγάλη. Επομένως θα αναφερθώ σε μερικά από αυτά. Στις ΗΠΑ θα παραδώσουμε μέχρι τέλος του έτους τέσσερις μπουτίκ Rolex (Boston, Miami, Dallas και Los Angeles), έχουμε ήδη παραδώσει την μπουτίκ στην Silicon Valley. Αυτές οι Rolex μπουτίκ είναι μέρος μιας ευρύτερης συνεργασίας για την επόμενη δεκαετία που έχουμε με την Rolex για την αγορά της Αμερικής. Στη Γαλλία παραδίδουμε τον ουρανοξύστη Tour Alto, καθώς επίσης συμμετέχουμε στην κατασκευή του νέου πανεπιστημίου Université Paris-Sud. Στην Ελβετία τρέχουμε τα νέα κτίρια του CERN. Στην Κύπρο υλοποιούμε τη νέα μαρίνα της Αγίας Νάπας και το νέο καζίνο στη Λεμεσό.

Στο Βιετνάμ είμαστε στη νέα όπερα, στο Ανόι, αλλά και στο νέο παλάτι του Τουρκμενισταν.

Δεδομένου ότι υπάρχει μεγάλη διασπορά γεωγραφικά αλλά και στα είδη των έργων που εκτελούμε, η πανδημία δεν επηρέασε την ροή νέων έργων. Οι λειτουργικές μας δομές προσαρμόστηκαν στα νέα δεδομένα. Το 2020 θα είναι μία ακόμη χρονιά όπου η Erexyl θα εξάγει το 100% του τζίρου της.

Ποιος ο ρόλος των νέων τεχνολογιών και της καινοτομίας στον δικό σας κλάδο;

Η χρήση των νέων τεχνολογιών στον κλάδο μας είναι καθοριστική όπως σε κάθε βιομηχανικό κλάδο. Η επιτυχία της Erexyl έγκειται στο ότι καταφέρνει να ενσωματώνει τη γνώση, την παράδοση και την «κουλτούρα του ξύλου» στις τεχνολογικές εξελίξεις, δημιουργώντας κάθε φορά καινοτόμα προϊόντα που ξεχωρίζουν.

Είναι το ξύλο ένα υλικό που προτιμάται στις σημερινές κατασκευές; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του; Θα λέγατε πως παραμένει διαχρονικό σε κάθε περίπτωση, ή χρειάζονται επιπρόσθετα στοιχεία που να το προσαρμόζουν στην εκάστοτε εποχή, «εκμοντερνίζοντας» το;

Το ξύλο ήταν, είναι και θα είναι είδος πρώτης ανάγκης σαν υλικό στις οικοδομικές κατασκευές. Δεν υπάρχει οικοδομικό έργο χωρίς την χρήση του ξύλου ως λειτουργικό προϊόν (πόρτες, έπιπλα, ερμάρια, κουζίνες) αλλά και ως διακοσμητικό (επενδύσεις τοίχων και οροφών). Πέραν τούτου, βλέπουμε μεγάλη ανάπτυξη παγκοσμίως στην χρήση του ξύλου ως δομικού υλικού για κατασκευές κτιρίων, ακόμη και πολυώροφων. Σχετικά με το εκμοντερνισμό του υλικού, θα έλεγα ότι ίδιο το υλικό προσαρμόζεται στην εκάστοτε εποχή μέσα από την διαφορετικότητα στην έμπνευση των αρχιτεκτόνων. Ουσιαστικά δεν υπάρχουν όρια ως προς την χρήση του υλικού σε οποιαδήποτε αρχιτεκτονική έμπνευση. Και βέβαια, στην εποχή που κατανοεί περισσότερο τη σημασία των φυσικών υλικών, η χρήση του ξύλου σηματοδοτεί και μια στροφή προς πιο φιλικά υλικά, συνώνυμα της αειφορίας.

Ποια η δραστηριοποίηση της εταιρείας στην Ελλάδα; Ποια είναι τα projects που έχετε «στα σκαριά» και ποια η γνώμη σας για τον κατασκευαστικό τομέα της χώρας μας; Προσφέρονται ευκαιρίες δραστηριοποίησης και καριέρας;

Η Erexyl είναι μια ελληνική – παγκόσμια εταιρεία. Για αυτό και καταφέρνει να διεκδικεί και να κερδίζει μερικά από τα σημαντικότερα εν εξελίξει κατασκευαστικά έργα διεθνώς. Έχει απόλυτα εξωστρεφή προσανατολισμό. Την επόμενη περίοδο στην χώρα μας ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το έργο του Ελληνικού και κάποιες μεμονωμένες επενδύσεις από επενδυτές του εξωτερικού. Ειδικά στο Ελληνικό όμως, δημιουργούνται σημαντικές ευκαιρίες.

Ποιοι είναι οι επόμενοι στόχοι της Erexyl; Ποιο είναι το επενδυτικό της πλάνο, όσον αφορά και στη μονάδα που λειτουργεί στην χώρα μας;

Αυτή την στιγμή βρισκόμαστε εν μέσω μιας επένδυσης ύψους πέντε εκατομμυρίων ευρώ. Στόχος μας είναι η πλήρης αξιοποίηση των τεχνολογιών industry 4.0 και η αύξηση του capacity κατά 300%, γεγονός που σηματοδοτεί τη δυναμική και την κατεύθυνση της εταιρικής μας ανάπτυξης.

